

Den nya utställningen på Zornmuseet i Mora är **en utställning att gå igenom långsamt.**

”Med ryggen mot tiden” och konstnär är Nygårds Karin Bengtsson.



”Jag vill alltid avidentifiera platser för mina bilder”, berättar Nygårds Karin Bengtsson.

FOTO: PRESSBILD

Tipsa oss!  
Skicka ett mejl till [kultur@dt.se](mailto:kultur@dt.se)



Kulturredaktör  
**Anders K Gustafsson**  
033-935 43  
[anders.gustafsson@falukuriren.se](mailto:anders.gustafsson@falukuriren.se)

Följ kulturen på både  
Facebook och Twitter:  
Facebook: [facebook.com/dtnojekultur](https://www.facebook.com/dtnojekultur)  
Twitter: @dtkultur



Erik Holmström står för dramatisering, regi och dockmakeri av Jackie Collins debutroman ”The world is full of married men”.  
FOTO: IRENE PELAYO LIND

## Jackie Collins debutroman blir dockteater

**TEATER** Jackie Collins debutroman ”The world is full of married men” ska bli barnförbjuden dockteater i ett samarbete mellan Malmö Stadsteater och Malmö Dockteater.

Historien om den unga modellen Claudia Parke som vill bli filmstjärna till varje pris gjorde skandal när den kom 1968.

Malmö Dockteaters konstnärliga ledare, regissören och dockmakaren Erik Holmström, säger i ett pressmeddelande att han tycker att Jackie Collins har en tydlig, underhållande och ibland provocerande estetik.

”En sak som ska bli spännande är att se hur långt man kan komma när det gäller det erotiska med dockorna, om det går att skapa någonting som liknar en kåt stämning i rummet”, säger Erik Holmström i en kommentar.

Uppremiär blir det på Malmö Dockteater den 11 december. (TT)

# En melankoli som ger tankeutrymme

**KONST** Fotografierna är självklart stilla men motiven förstärker ytterligare en stilla känsla av melankoli. Det kan möjligen låta lite deppigt men kan ge ett utmärkt utrymme för reflektion. Om man tar sig tid.

Titeln ”Med ryggen mot tiden” känns nästan som ett omen nu när vi kan se tillbaka. Den kom för Nygårds Karin Bengtsson när hon arbetade i Riga förra vintern. Det vill säga innan pandemin bröt ut. Hon reste hem i slutet av januari 2020, precis innan begränsningarna stoppade resor på grund. Utställningen skulle ha varit förra hösten men blev uppskjuten och öppnar den här helgen.

Det är en samlingsutställning med både nyare och äldre verk. Två av de nya verken, båda gjorda i år, är ett slags hommage till Anders Zorn. Dels ”The guest”, som är skapad på Zorngården, i det ljusa gästrummet. En flicka, delvis bortvänd, sitter på sängen.

Men det är svårt att känna igen sig, även för den som besökt Zorngården.

– Vi tog bort saker ur rummet, jag vill alltid avidentifiera platser för mina bilder. Jag tänker sedan att det är ett barn, som ett spöke eller en önskan

eftersom jag ju vet att Anders och Emma inte kunde få barn, säger Nygårds Karin Bengtsson.

Mot slutet av utställningen finns ”The broken pot”, den trasiga krukkan. Inspiration till den bilden fick hon från skulpturen som var det allra sista Zorn gjorde.

– Eller egentligen bara titeln, min melankoliska ådra gick igång på den. Så den bilden blev en hälsning till Anders Zorn.

**I utställningens epilog** möter vi också döden. Bland annat av tre barn som har någon form av ceremoni invid en vit kista mitt i skogen, bilden heter ”The Ceremony”. Beträktaren kan lätt fastna, tankarna löper åt alla håll. Det är det hon vill, Nygårds Karin Bengtsson:

– Jag har inga färdiga svar, jag skapar en bild utifrån en utgångspunkt och en fråga. Min förhoppning är att de som ser bilden ska få olika svar.

Nygårds Karin Bengtsson flyttade från Mora redan efter grundskolan för att gå teatergymnasium i Uppsala och sedan olika konstutbildningar. Hon har familj här och kommer ofta på besök.



### Nygårds Karin Bengtsson

Samlingsutställningen ”Med ryggen mot tiden” visas på Zornmuseet i Mora 16 oktober 2021 - 16 januari 2022. Konstnären är född i Mora.

– Men då är jag just bara besökare. Nu är jag ett slags besökare även här på Zornmuseet.

Hennes resonemang förstärker hennes bilder, hon talar om hur vi är huvudpersoner bara en kort tid i våra liv. Hennes tankar är melankoliska och så alltså även hennes bilder.

Många av bilderna visar personer som vänder ryggen till, det ger utrymme för betraktaren att tolka. Bilderna har också ett slags inbyggt avstånd till betraktaren. Och det är medvetet:

– En del konstnärer vill komma väldigt nära men jag vill bygga ett avstånd till betraktaren. Ett konstverk är heller inte klart förrän det tas emot av någon, som ser på det med sin egen historia, erfarenheter och minnen.

**Bilderna är** monterade bakom glas, vilket skapar en spännande naturlig spegling. Nygårds Karin Bengtssons bilder har engelska titlar, vilket beror på att hon studerade i Finland och få talade svenska så för att det skulle bli enklare valde hon engelska titlar och har fortsatt med det.

Utställning på Zornmuseet består av 33 verk i varierande storlek.

Jane af Sandeberg